



REVUE DE LA SOCIÉTÉ  
D'HISTOIRE DU  
THÉÂTRE

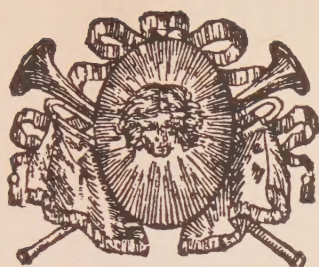
VOL. 11  
1959



SWETS & ZEITLINGER N.V.  
AMSTERDAM — 1966







REVUE DE LA SOCIÉTÉ  
D'HISTOIRE DU  
THÉÂTRE

VOL. 11  
1959



SWETS & ZEITLINGER N.V.  
AMSTERDAM — 1966

*Réimprimé avec le consentement de la Société d'Histoire du Théâtre*



Digitized by the Internet Archive  
in 2025

# TABLE DES MATIÈRES

1959

Angelo Beolco, dit Il Ruzzante (Hommage à), par Léon CHANCEREL .....	50
Beaulieu (Henri), par Paul BLANCHART .....	55-56
Brecht (Notes sur <i>Baal</i> , première pièce de Bert), par William ANDERS .....	213-221
Bibliographie, par Rose-Marie MOUDOUËS :	
N <sup>os</sup> 1- 665 .....	70-100
N <sup>os</sup> 656-1513 .....	237-276
N <sup>os</sup> 1514-2062 .....	348-376
Bibliothèques.	
Sorbonne .....	229
Comédie-Française .....	229
Camus (Albert) .....	337
Collège Louis-le-Grand, de Paris, 1689-1762 (Les représentations en musique au), par Robert W. LOWE .....	205-212
Comédiens et bateleurs sur les rives de la Garonne au XVII <sup>e</sup> siècle, par Jean ROBERT .....	33-45
Conférences .....	230
Conférences et entretiens sur le théâtre, par Marcel ODDON ..	332-333
Congrès international des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle, par André VEINSTEIN .....	333-334
COPEAU (Jacques), Lettres à Stanislavski .....	25-30
Cours public à la Sorbonne .....	52
Emissions <i>Prestige du Théâtre</i> .	
Beaumarchais et son temps .....	53
L'Illustre Monsieur Racine... de l'Académie-Française, poète, gentilhomme de la chambre, historiographe et conseiller du Roi .....	54
Panorama du théâtre russe .....	53
Le théâtre comique en France au XIX <sup>e</sup> siècle .....	228
Le théâtre élizabéthain .....	335

Expositions.	
Décor et costumes de Jean-Denis Malcès .....	51
Décor et costumes de Félix Labisse .....	229
Les décors de la Comédie-Française à Bruxelles, par Maurice DEFLANDRE .....	51
Jacques Copeau, par Rose-Marie MOUDOUËS .....	331
Le théâtre et la danse en France aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles, par Hélène LECLERC .....	327-331
DEBURAU (Les origines tchèques de Jean-Gaspard), par Jan BRABEC .....	224-227
Fanchon la Vielleuse, par Léon CHANCEREL .....	326
GÉMIER (Firmin), Lettres à Stanislavski .....	30-32
Guignol embourgeoisé, par Emile COPFERMAN .....	46-48
LABICHE (Eugène), 19 lettres inédites, présentées par Paul BLANCHART .....	285-300
Livres et Revues.	
<i>Contemporary Danish plays</i> (Maurice GRAVIER) .....	339
<i>Lettres inédites de George Sand à Pauline Viardot</i> (Nina GOURFINKEL) .....	344
<i>Théâtre de Molière</i> , édit. par Pierre-Aimé Touchart (Léon CHANCEREL) .....	232
<i>Le théâtre contemporain en Grande-Bretagne et aux</i> <i>Etats-Unis</i> (Jean JACQUOT) .....	61
BRISSON (Pierre). — <i>Propos de Théâtre</i> (Léon CHANCEREL)	59
GOLDONI (Carlo). — <i>Théâtre choisi</i> (Marlyse MEYER) ...	340
GOUHIER (Henri). — <i>L'œuvre théâtrale</i> (Philippe VIN TIEGHEM) .....	57
GREGOR (Joseph). — <i>Der Schauspielführer</i> (Maurice GRAVIER) .....	338
HORN-MONVAL (Madeleine). — <i>Traductions et adaptations</i> <i>françaises du théâtre étranger</i> . T. 1: Le théâtre grec; T. 2: Le théâtre latin antique - Le théâtre latin médiéval (Léon CHANCEREL) .....	345
JUIF (Paul). — <i>Théâtre et musique des temps de misère</i> (Jean NATTIEZ) .....	235
LAURENT (Jacques). — <i>Nina Vyroubova</i> (André BOLL) ...	69
LAWRENSON (T. E.). — <i>The french stage in the 17th</i> <i>century</i> (France FAUNY-ANDERS) .....	65
LIFAR (Serge). — <i>Au service de la danse</i> (André BOLL) ..	69
MAUROIS (André). — <i>Les trois Dumas</i> (Daniel BERNET) ..	343
MEAUTIS (Georges). — <i>Sophocle, essai sur le héros</i> <i>tragique</i> (Daniel BERNET) .....	231
MICHEL (François). — <i>Encyclopédie de la Musique</i> (André BOLL) .....	68
OBRATZSOV (Sergueï). — <i>Mon métier</i> (Léon CHANCEREL) ..	64
SIGNORELLI (Olga). — <i>Eleonora Duse</i> (Nina GOURFINKEL)	347
SPEAIGHT (Robert). — <i>Nature et grâce dans les tragédies</i> <i>de Shakespeare</i> (Daniel BERNET) .....	233
TRAORÉ (Bakary). — <i>Le théâtre négro-africain et ses</i> <i>fonctions sociales</i> (Daniel BERNET) .....	234



WICKHAM (Glynne). — <i>Early english stages</i> (Pierre SADRON) .....	345
LUGNÉ-POE, Lettres à Stanislavski .....	23-24
MOLIÈRE, affiche pour une représentation des <i>Précieuses</i> <i>Ridicules</i> à Prague, 1718 (Jan BRABEC) .....	49
<i>Mythe platonicien aux Fêtes de la Renaissance (Du)</i> , par Hélène LECLERC .....	101-172
Podrecca (Vittorio), par Jacques CHESNAIS .....	336
Rachel (Les caprices de), par David A. GRIFFITH .....	7-20
Rotrou (Deux aspects de l'amour dans le théâtre de Jean), par W. LEINER .....	179-204
SCRIBE: Comment S... composait <i>le Verre d'eau</i> , par Colin DUCKWORTH .....	315-326
Servandoni et la salle des machines, par Per BJURSTROM ....	222-223
Skupa (Joseph), par Jacques CHESNAIS .....	337
Stanislavski (Hommage à Constantin), par Nikolaï SOELNZEV ..	21-22
Théâtre français à l'étranger (Allemagne) .....	48
Vaudeville français et vaudeville scandinave, par Maurice GRAVIER .....	301-314

## ILLUSTRATIONS

Bal des noces d'Anne de Joyeuse et de Marguerite de Lorraine.	141
<i>Ballet comique de la Reyne</i> , La Fontaine .....	144
BÉRAIN (Jean I.), costumes de chimères .....	331
BIBIENA (Francesco), Projet pour l'Opéra de Nancy: la loge ducale .....	331
BLANCHE (Auguste), <i>Positivhataren</i> .....	308
BRECHT (Bertolt), <i>Baal</i> , 4 photos de la création, Vienne, 21 mars 1926 .....	216-217
BUONTALENTI (B.), <i>La Pellegrina</i> , 1 <sup>re</sup> intermède, 2 <sup>e</sup> intermède ..	128-129
BUONTALENTI (B.), <i>La Pellegrina</i> , l'Harmonie, une Sphère ....	125
COSTA (Lorenzo), <i>La cour des Muses d'Isabelle d'Este</i> .....	145
DAVID (J. L.), <i>Triomphe du peuple français</i> , projet de rideau pour l'Opéra (1783) .....	330
DELLA BELLA (Stefano), La Discorde .....	136
DERUET (Claude), <i>Triomphe d'Anne d'Autriche</i> .....	330
<i>Fanchon la Vielleuse</i> , pendule représentant le personnage ....	326
GAFURIUS (F.), Pythagore découvre les consonnances de l'octave ..	111
GAFURIUS (F.), Symbolisme de l'octave et concordances .....	141
HEIBERG (J. L.), par E. HADER .....	310
HOSTRUP (J.-C.), par C. ANDERSEN .....	310
Instrument de musique destiné au théâtre .....	145
JONES (Inigo), <i>Tempe restored</i> , La Divine Beauté .....	136
JONES (Inigo), <i>The Masque of Lords</i> , Entheus ou la fureur poétique .....	136

JOYEUSE (Henri de) .....	144
Masques et coiffures pour des ballets .....	144
MERSENNE, La grande lyre de l'Univers .....	149
MOLIERE, affiche, <i>Les Précieuses Ridicules</i> à Prague, 1718 ....	48
QUESNEL (François), Henri III .....	137
QUESNEL (François), Anne de Joyeuse .....	137
RABEL (Daniel), <i>Ballet des fées des Forêts de St Germain. Ballet de la Douairière de Billebahaut. Ballet du château de Bicêtre</i> .....	330
RAPHAEL, <i>Le Songe de Scipion</i> .....	124
RIPA (Cesare), Entheus ou la « Fureur poétique » .....	136
ROSENKIDÉ (C. N.) dans le rôle de Trop, <i>Le Critique et la Bestiole</i> .....	311
du Ruzzante à Padoue .....	51
RUZZANTE, étude d'Amleto Sartori pour la tête de la statue du Ruzante à Padoue .....	50
Salle des machines des Tuileries, élévation et coupe (3 fig.) ..	222
STANISLAVSKI (Constantin), tombe .....	25
STANISLAVSKI (Constantin) en 1937 .....	24
VASARI Giorgio), <i>La Maschera della genealogia degli Dei</i> , une parque, une muse .....	125

